

ких существенных вопросах, как отношение к образованию и взгляд на «естественного человека».

Настоящая статья не может претендовать на окончательное решение тех проблем, которые были названы в начале работы. Но факты, приведенные здесь, дают некоторое представление о сложности взаимосвязей между разными литературными направлениями и идейно-философскими исканиями русских масонов 80-х годов XVIII в., в окружении которых проходило формирование Н. М. Карамзина как писателя.

Далеко не все идейные и художественные взгляды масонов были восприняты Карамзиным, многое его совсем не удовлетворяло. Но именно в масонской среде писатель должен был определить свое отношение к важнейшим вопросам современности и выбрать свой собственный путь.

